

marianela
BO
DANZA
République dominicaine

Réacteur Antigone. Une œuvre de Marianela Boán.



Présentée à

Casa de Teatro, Saint-Domingue, République dominicaine, les 15, 16 et 17 mai 2025

XXIIIe Rencontre internationale de danse Fragmentos de Junio, Guayaquil, Équateur, 26 juin 2025

71e Festival international de théâtre classique, Mérida, Espagne, 12 juillet 2025

EDANCO. Festival international de danse contemporaine, République dominicaine, Casa de Teatro, les 24 septembre 2025 et 28 septembre 2026

SER SUR. Rencontre de danse d'Amérique latine et des Caraïbes, salle Miguel Covarrubias, UNAM, Mexico, Mexique, les 7, 8 et 9 novembre 2025

FESTAE. Festival national de théâtre, Bellas Artes, Saint-Domingue, République dominicaine, 18 mai 2026

FENATE. Festival national de théâtre, Casa de Teatro, les 23 et 24 octobre 2026, 20 h 30

Il s'agit d'une Antigone sans Créon, prisonnière de la dictature de la parenté. Elle cohabite avec son dictateur intérieur. Elle se rebelle contre le pouvoir de Créon mais succombe à la prétendue vertu féminine de la soumission. Le sacrifice féminin, instauré comme une habitude quotidienne, pousse jusqu'à la limite de l'auto-immolation et de la mort. Antigone, Œdipe et Polynice, éternels migrants, s'agrippent à leurs essences pour survivre. Elegguá, pour ouvrir les chemins, et Oyá, pour annoncer la mort, accompagnent ces personnages grecs venus des Caraïbes.

Antigone, soignante, migrante, rebelle et soumise, courageuse et lâche, est un réacteur qui génère un champ magnétique entraînant les autres personnages et le public. Polynice est boxeur et obsédé par la violence, Œdipe erre aveugle, travesti, se souvenant de Jocaste. Antigone porte l'énorme corps nu de Polynice en tentant de le dissimuler. Théâtre, danse, feuilles sèches et lourds ballots portés par ceux qui émigrent.



Chorégraphie et concept : Marianela Boán

Musique : José Andrés Molina

Antigone : Daymé Del Toro

Œdipe : Rafael S. Morla

Polynice : Samuel Manzueta ou Erick Roque

Scénographie et costumes : Raúl Martín et Chus Pablos

Diffusion : Leo Buenaventura

Reactor Antigone. Mariana Boán Danse

Fiche technique

Le personnage de Polynice doit danser nu, sauf si cela est interdit.

Tapis de danse (linoléum) noir

Boîte noire de préférence sans rideaux, de type « boîte », avec des panneaux noirs sur les côtés. Le fond peut être constitué de panneaux ou du mur du théâtre s'il est noir. Photo jointe.

Son enregistré

Dimensions approximatives du plateau : 10 x 8 mètres

Le Festival doit fournir :

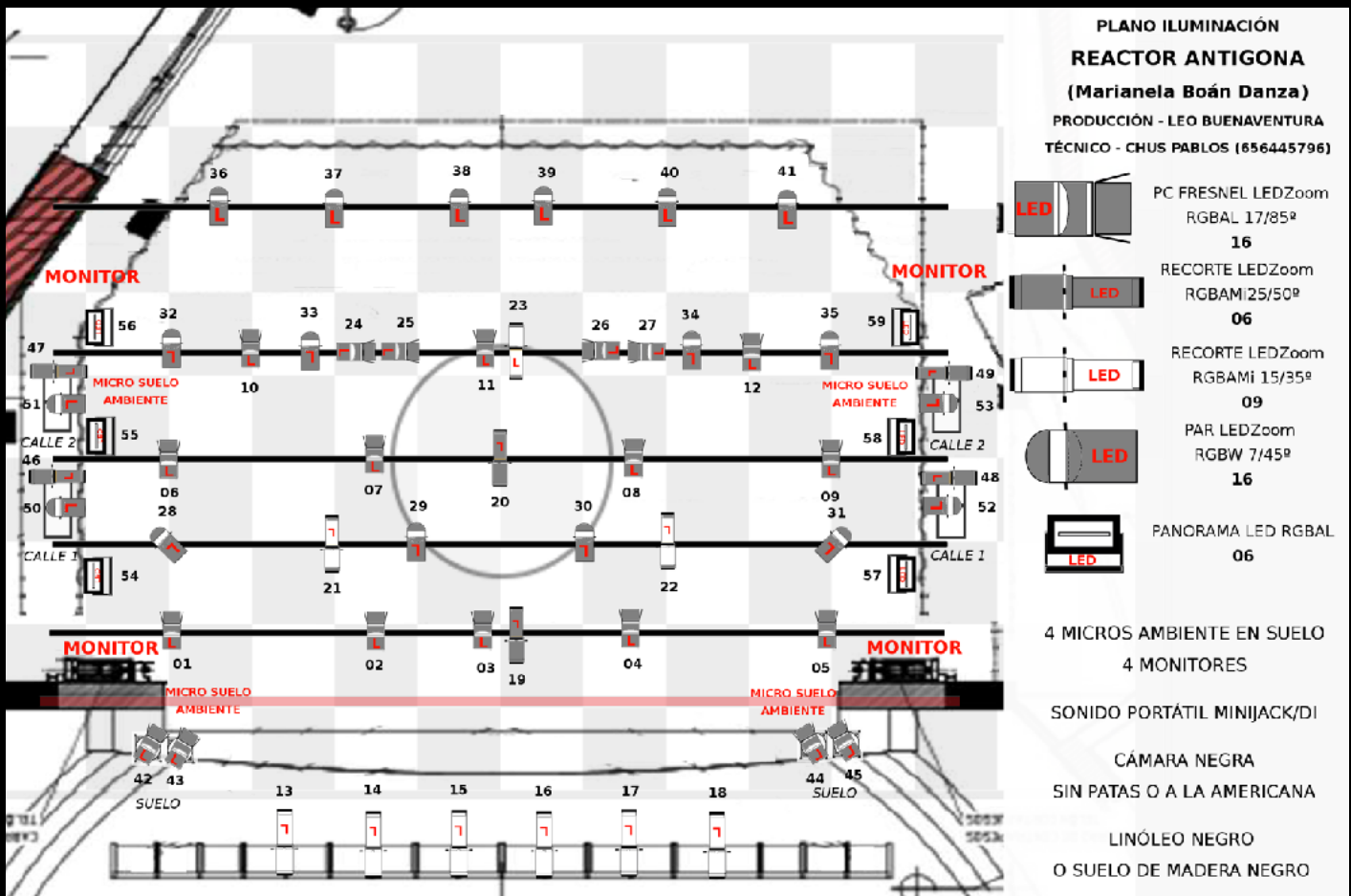
1. Six (6) plaques de mousse de densité moyenne, découpées aux dimensions suivantes :
 - 90 cm de largeur
 - 1 mètre 61 cm de longueur
 - 8 cm d'épaisseur

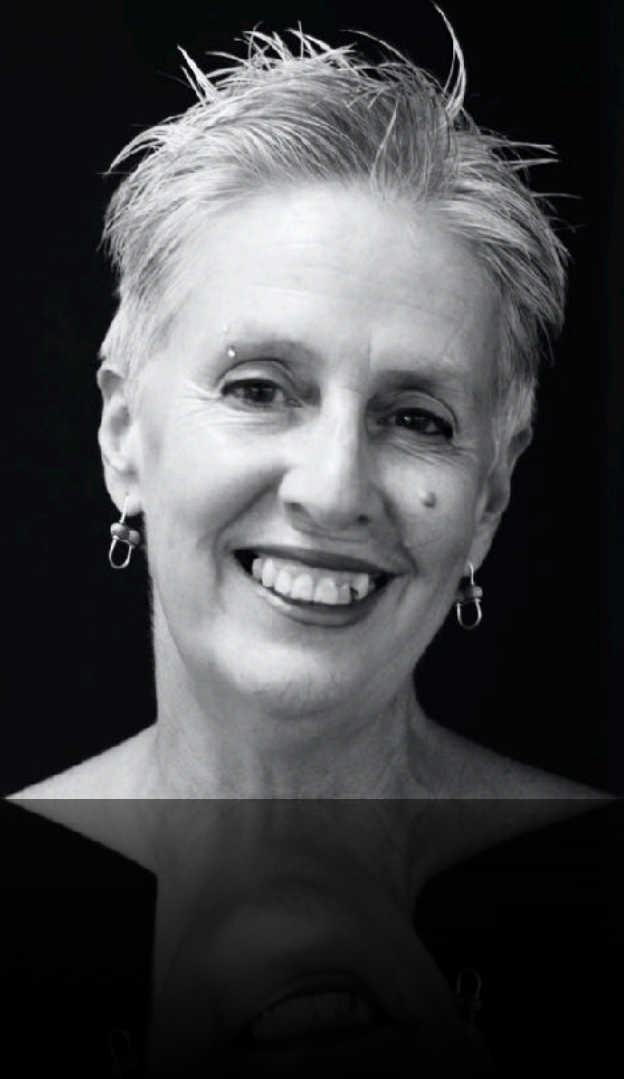
La mousse servira de rembourrage pour six sacs utilisés par la compagnie.

2. Plusieurs sacs de feuilles sèches naturelles d'arbres, en quantité suffisante pour couvrir l'ensemble du plateau.

Éclairage :

Plan de feux joint.





MARIANELA BOÁN (chorégraphe)

Marianela Boán est une chorégraphe de renommée internationale et l'une des artistes les plus importantes de l'avant-garde de la danse cubaine et latino-américaine. Son style révolutionnaire, la « Danse Contaminée », mêle radicalement toutes les disciplines artistiques au sein du spectacle chorégraphique, produisant un résultat scénique expressif et original.

En tant que chorégraphe, danseuse et professeure, Boán a travaillé dans plus de 50 pays à travers le monde et a créé plus de 70 œuvres. Elle a reçu d'importants prix chorégraphiques et a été membre de Danza Contemporánea de Cuba de 1973 à 1988. Elle est également la directrice fondatrice de DanzAbierta, Cuba (1988–2003) ; de BoanDanz Action, États-Unis (2005–2010) ; de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de RD, République dominicaine (2010–2020) ; et de CADAC, Portugal (2019–2024).

En 2025, elle crée Marianela Boán Danza, compagnie et fondation, avec lesquelles elle a créé Reactor Antígona et La vida no es sueño.

<https://www.marianelaboan.site/>

DAYMÉ DEL TORO (danseuse)

Diplômée de l'École nationale de danse de Cuba, elle est une danseuse, chorégraphe et pédagogue de renom. Elle a été membre des compagnies cubaines Danza Libre et Danza Teatro Retazos. Elle est actuellement professeure à l'École nationale de danse et membre fondatrice de la Compagnie nationale de danse contemporaine de la République dominicaine.

Elle a participé à de nombreux festivals internationaux au Costa Rica, à Cuba, en Colombie, au Pérou, aux États-Unis, en Guyane française, au Portugal, en France, en Espagne, en Équateur, aux Pays-Bas et au Mexique. Elle a reçu plusieurs distinctions, dont le prix de la meilleure danseuse aux Premios Soberano 2019, le premier prix d'interprétation au concours de danse Quisqueya 2017, le premier prix en tant que chorégraphe au ALL DANCE FESTIVAL 2019, ainsi que le premier prix comme chorégraphe pendant deux années consécutives à Danza Joven – Feria del Libro.



RAFAEL S. MORLA (acteur et danseur)

Diplômé de l'École nationale d'art dramatique de Saint-Domingue et de l'École nationale de danse. Il a été acteur du Teatro Rodante Dominicano. Il est membre fondateur de la Compagnie nationale de danse contemporaine.

Dramaturge et metteur en scène, il a créé et dirigé diverses œuvres présentées au niveau national et international. Il est titulaire d'un master en arts de la scène.



SAMUEL MANZUETA (danseur)

Étudiant en pédagogie de la danse contemporaine. Danseur de danse contemporaine, de folklore, de ballet et de différents styles urbains tels que le hip-hop. Il a étudié de 2016 à 2020 à l'Université Rey Juan Carlos de Madrid, Espagne (URJC). Il est diplômé de l'École nationale des beaux-arts (ENDANZA).

Il a travaillé comme danseur au sein de la Compagnie nationale de danse contemporaine de la République dominicaine, comme danseur principal dans *Le Lac des cygnes* (version contemporaine) à l'URJC, ainsi que comme danseur principal de la compagnie *Explicitus*. Il exerce actuellement comme enseignant et chorégraphe à l'École des beaux-arts de San Cristóbal et comme danseur indépendant.



JOSÉ ANDRÉS MOLINA (compositeur)

Compositeur dominicain spécialisé dans les arts de la scène. Il se distingue par sa capacité à fusionner des éléments musicaux traditionnels et contemporains dans ses compositions. Il a commencé ses études au Conservatoire national de musique de la République dominicaine, puis les a poursuivies à l'École de musique de Buenos Aires (EMBA).

Son parcours comprend la composition et l'interprétation musicales pour de nombreuses œuvres de théâtre et de danse dans son pays. Il a travaillé sur diverses productions, parmi lesquelles *RoTO* et *La Sombra de una Rosa* de la Compagnie de danse contemporaine, *Hamlet* de Diego Aramburo, et *La Magdalena* de Guillermo Cordero.

Il est actuellement compositeur et instrumentiste au Teatro Rodante Dominicano. Parmi ses compositions les plus remarquées au sein de cette compagnie figurent *El Hijo del Sol*, *Historia de un Principito*, *La Mancha*, *El Médico a Palos* et *Casa de Muñecas*.



LEO BUENAVENTURA (diffuseur)

+34 606025857

Gestionnaire culturel au parcours remarquable, avec plus de 46 ans d'expérience dans le secteur. Producteur de cinéma, de radio, de télévision et d'arts de la scène, il est également professeur à l'Institut supérieur des arts (Université des arts de Cuba), avec le grade académique d'Instructeur. Curateur d'événements et de festivals, producteur musical, diffuseur de tournées nationales et internationales, spécialiste des relations internationales, de la coopération internationale et du développement, il est aussi gestionnaire de compagnies artistiques de premier plan.

Au cours de sa carrière, il a visité plus de 46 pays et réalisé plus de 58 tournées internationales en Amérique, en Asie, en Afrique et en Europe. Il est membre actif de l'Association des diffuseurs et gestionnaires des arts de la scène d'Espagne (ADGAE).

Leo Buenaventura

leobuenaventura@yahoo.com

<https://lbdistribucion.com/>



marianela BO DANZA

