



República Dominicana. Marianela Boán Danza

La Vida No es Sueño

**Estreno Casa de Teatro
28, 29 y 30 de mayo 2026**

La Vida No es Sueño es una versión contemporánea de *La Vida es Sueño* de Calderón de la Barca, creada y dirigida por Marianela Boán. La obra concentra el conflicto en solo dos personajes –Segismundo y Basilio–, símbolos universales de las tensiones entre libertad y poder, destino y voluntad, verdad y manipulación. La relación padre-hijo y la tolerancia a lo diferente son también abordados en este duelo entre dos grandes intérpretes: Erick Roque Montero y Rafael S. Morla. Con un lenguaje que fusiona danza contemporánea, danza aérea, teatro y artes visuales, la puesta en escena se articula en un espacio minimalista: dos intérpretes, unas telas suspendidas, una pantalla y un proyector.



Marianela Boán, coreógrafa, dramaturga y directora, es reconocida internacionalmente como una de las figuras más relevantes de la danza contemporánea iberoamericana. Tiene como antecedentes de esta propuesta, su obra *Reactor Antígona* que acaba de estrenar con su compañía Marianela Boán Danza en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2025 (España).



Segismundo amarrado al escenario, lucha por liberar su cuerpo, transformando el obstáculo en posibilidad de vuelo. Basilio, representante del poder, intenta domesticarlo, sometiéndolo incluso a la manipulación de la realidad a través de imágenes proyectadas. El público es interpelado directamente: convertido en habitantes de un estado represor, se ve obligado a tomar partido entre cómplices y protectores del fugitivo. La obra revela la vigencia de Calderón: en un mundo atravesado por la violencia mediática, la censura y la manipulación de la verdad, *La Vida No es Sueño* confronta al espectador con la crudeza de la existencia real.



Una obra que dialoga con un clásico universal y lo actualiza en clave política y estética. Una experiencia inmersiva que involucra al público en el conflicto, con un potencial de circulación internacional en festivales de teatro, festivales del Siglo de Oro español, danza y artes escénicas contemporáneas.

Duración: 60 minutos

Coreografía y dramaturgia: Marianela Boán

Música: José Andrés Molina

Diseños: Raúl Martín

Intérpretes: Rafael S. Morla y Erick Roque

Fotos: Gonzalo Hernández Arocha

Video: Darío Scapellato

Distribuidor: Leo Buenaventura



Dos bailarines-actores, cuerdas amarradas a las varas del escenario, que funcionan como cárcel y como trampolín para el vuelo, proyección de imágenes del horror del presente, ruptura de la cuarta pared, el público como protagonista del conflicto.





MARIANELA BOÁN (coreógrafa)
<https://www.marianelaboan.site/>

Marianela Boán es una coreógrafa internacionalmente reconocida y una de las mas importantes artistas de la vanguardia danzaria cubana e hispanoamericana. Su revolucionario estilo “Danza Contaminada” mezcla radicalmente todas las artes en el espectáculo danzario produciendo un expresivo y original resultado escénico. Como coreógrafa, bailarina y profesora, Boán ha trabajado en mas de 50 países alrededor del mundo y creado mas de 70 obras coreográficas para compañías de danza, teatro, TV y cine. Ella ha ganado importantes premios coreográficos como miembro de Danza Contemporánea de Cuba de 1973 a 1988 y directora fundadora de las compañías DanzAbierta, Cuba, 1988-2003 y BoanDanz Action USA, 2005-2010. Marianela Boán vive actualmente en Santo Domingo, República Dominicana, donde fundó y dirigió la Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ministerio de Cultura (2010-2020). En 2018 fue escogida por la UNESCO para escribir y leer el mensaje por el Día Internacional de la Danza de Las Américas. Con su actual Cía. Marianela Boán Danza ha creado las obras Antropofobia y Reactor Antígona. Desde junio del 2019 Marianela colabora en la fundación de CADAC en Portugal, para la que ha creado cuatro producciones. La última de las cuales es Mar Perdido estrenada en 2024 en Portugal, Rep. Dominicana y Ecuador. Su mas reciente coreografía para la Cía. Marianela Boán Danza, Reactor Antígona, se presentó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Merida este año 2025, el Festival Fragmentos de Junio de Guayaquil, Ecuador y en el Encuentro SER SUR . UNAM México. El 24 de abril de este año, se estrena en el NY City Center una versión de Reactor Antígona para el Ballet Hispánico de New York.



RAFAEL S. MORLA (bailarín actor dramaturgo)

Licenciado en Filosofía Universidad Autónoma de Santo Domingo. Máster en Artes Escénicas Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Doctor en Humanidades, Universidad Carlos III. Es egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo. Egresado de la Escuela Nacional de Danza de Santo Domingo. Fue actor de la Compañía Teatro Rodante de Santo Domingo y bailarín fundador de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de República Dominicana. Como dramaturgo muchas de sus obras han sido representadas por directores nacionales e internacionales. Su obra Varones ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional de Dramaturgia Casa de Teatro.



ERICK ROQUE MONTERO (bailarín, actor, coreógrafo))

Erick Roque es un destacado bailarín, coreógrafo y maestro dominicano con más de 15 años de experiencia, destacado bailarín de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea RD. Reconocido por su trayectoria en Hip Hop. Es subcampeón mundial de Hip Hop en Arizona (HHI 2018) con DaRepublic, semifinalista en America's Got Talent y finalista en Got Talent España. Además, es bailarín principal y maestro en Núcleo Extremo. Ha realizado numerosas giras internacionales como bailarín contemporáneo y de Hip Hop. Coreógrafo para producciones teatrales de alto perfil, incluyendo Matilda El Musical, en República Dominicana. Maestro en Núcleo Extremo. Roque se destaca por combinar la energía del hip-hop con la técnica contemporánea, siendo una figura clave en la gestión y creación dancística en la República Dominicana.



LEO BUENAVENTURA (Distribuidor)

Gestor cultural de relevante trayectoria con más de 46 años de experiencia en el sector, productor de cine, radio, televisión y artes escénicas, profesor del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes de Cuba) con categoría docente de Instructor, curador de eventos y festivales, productor musical, distribuidor de giras nacionales e internacionales, especialista en relaciones internacionales, cooperación internacional y desarrollo; así como gerente de compañías artísticas de primer nivel. Durante este tiempo ha visitado más de 46 países y en su haber ha realizado más de 58 giras internacionales por América, Asia, África y Europa. Es miembro activo de la Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas de España, (ADGAE).

JOSÉ ANDRÉS MOLINA (Compositor)

Compositor musical dominicano especializado en artes escénicas. Se ha destacado por su habilidad para fusionar elementos musicales tradicionales y contemporáneos en sus composiciones. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la República Dominicana y continuó en la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA). Su trayectoria abarca la composición e interpretación para diversas obras de teatro y danza en su país. Ha trabajado en numerosas producciones, incluyendo "RoTO" y "La Sombra de una Rosa" de la Compañía de Danza Contemporánea, "Hamlet" de Diego Aramburo, y "La Magdalena" de Guillermo Cordero. Actualmente, es compositor musical e instrumentista en el Teatro Rodante Dominicano. Entre sus composiciones más destacadas en esta compañía se encuentran "El Hijo del Sol, Historia de un Principito", "La Mancha", "El Médico a Palos" y "Casa de Muñecas".



La Compañía Marianela Boán Danza es una touring company. En el caso de la obra La Vida No es Sueño, somos cinco personas viajando. Nuestro distribuidor internacional es: Leo Buenaventura
leobuenaventura@yahoo.com
<https://lbdistribucion.com/> +34 606 02 58 57



marianela
BO
DANZA

