marianela BOAN DANZA

República Dominicana

REACTOR ANTÍGONA. Una obra de Marianela Boán

PRÓXIMAS PRESENTACIONES

EDANCO. Festival Internacional de Danza Contemporánea RD.
Casa de Teatro. 24 de septiembre del 2025

SER SUR. Encuentro de Danza de Latinoamérica y el Caribe
Sala Miguel Covarrubias UNAM. 7,8 y 9 de noviembre del 2025 México DF

Se estrenó en
Casa de Teatro.
Santo Domingo
15,16 y 17 de mayo 2025

XXIII Encuentro
Internacional de Danza
Fragmentos de Junio
Guayaquil, Ecuador
26 de junio 2025

71 Festival Internacional
de Teatro Clásico
Mérida, España,
12 de julio 2025

Esta es una Antígona sin Creonte, atrapada en la dictadura del parentesco. Ella convive con su dictador interno. Se rebela contra el poder de Creonte pero sucumbe a la supuesta virtud femenina de la sumisión. El sacrificio femenino instaurado como un hábito cotidiano hasta el limite de la auto-inmolación y la muerte. Antígona, Edipo y Polinices, siempre emigrantes, se aferran a sus esencias para sobrevivir. Elegguá para abrir los caminos, Oyá para anunciar la muerte, acompañan a estos personajes griegos que vienen del Caribe.

Antígona cuidadora, emigrante, rebelde y sumisa, valiente y cobarde, es un reactor que genera un campo magnético que mueve al resto de los personajes y al público. Polinices es boxeador y está obsesionado con la violencia, Edipo deambula ciego, y se traviste recordando a Yocasta. Antígona carga el enorme cuerpo desnudo de Polinices tratando de ocultarlo. Teatro, danza, hojas secas y los pesados bultos que cargan los que emigran.

Coreografía y Concepto: Marianela Boán

Música: José Andrés Molina

Antígona : Daymé Del Toro

Edipo: Rafael S. Morla

Polinices: Samuel Manzueta

Diseños: Raúl Martín y Chus Pablos

Distribución: Leo Buenaventura

Reactor Antígona. Marianela Boán Danza
Rider Técnico

Linóleo de danza negro

Cámara negra preferiblemente sin telones, tipo caja, con paneles negros a los lados. El fondo pueden ser paneles o la pared del teatro si es negra. Adjunto foto

Sonido grabado

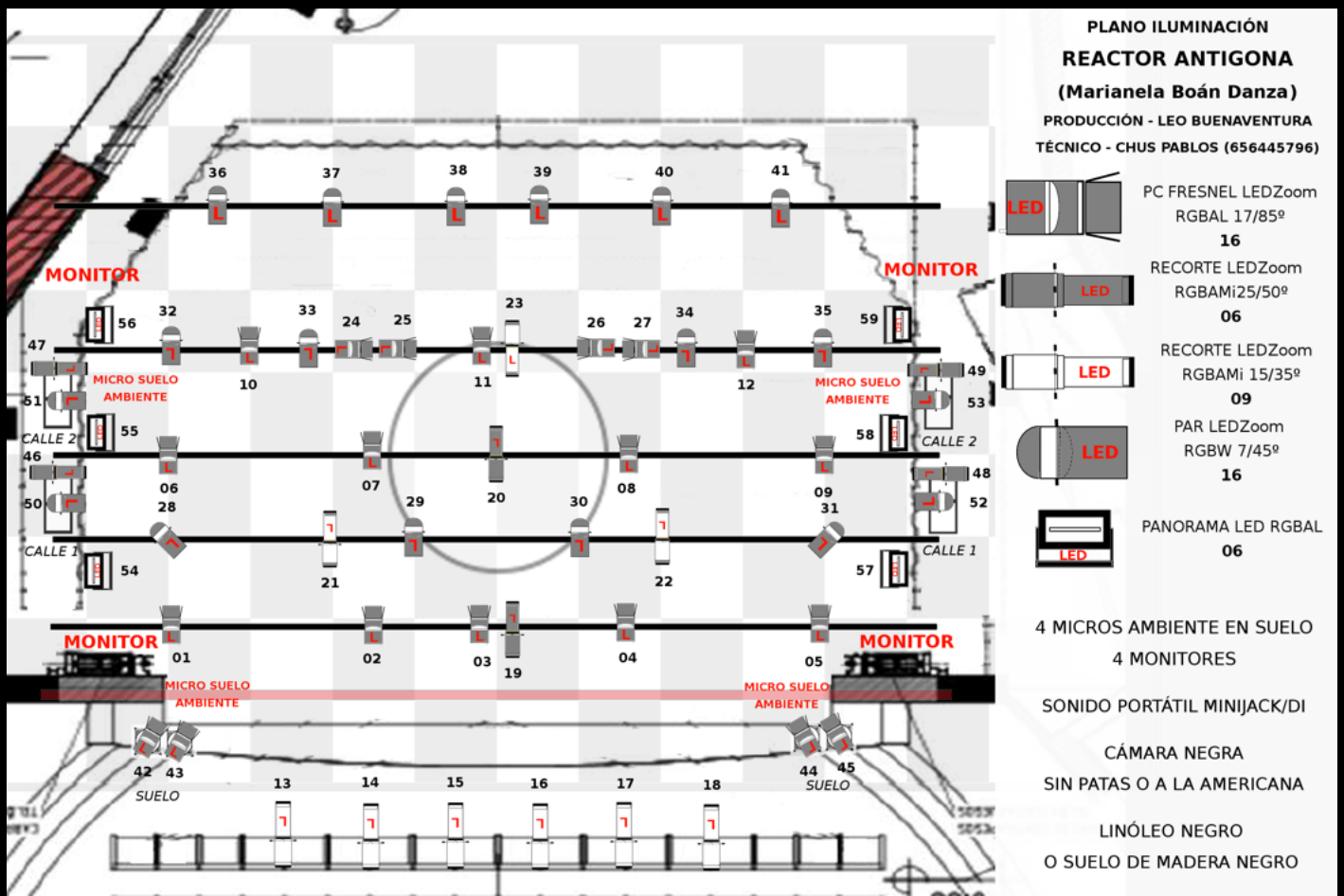
Tamaño aproximado del escenario: 10X8 metros

El Festival debe proveer:

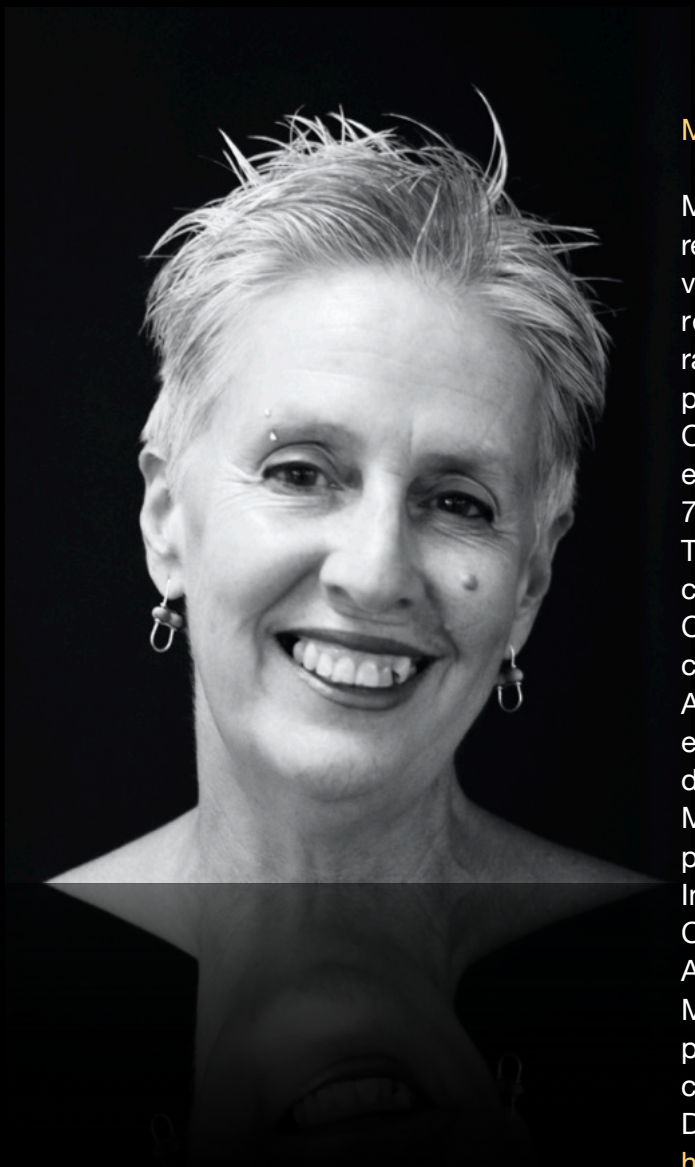
1- 6 Planchas de espuma de goma de densidad media, cortadas en la siguiente medida:
90 cm de ancho
1 metro 61 cms. de largo
8 cms de grosor
La espuma de goma servirá de relleno a seis bolsos que lleva la compañía.

2- Varios sacos de hojas secas de árbol naturales que cubran todo el escenario.

Iluminación:
Adjunto plano de luces.



Página web, fotos y video



MARIANELA BOÁN (coreógrafa)

Marianela Boán es una coreógrafa internacionalmente reconocida y una de las mas importantes artistas de la vanguardia danzaria cubana e hispanoamericana. Su revolucionario estilo “Danza Contaminada” mezcla radicalmente todas las artes en el espectáculo danzario produciendo un expresivo y original resultado escénico. Como coreógrafa, bailarina y profesora, Boán ha trabajado en mas de 50 países alrededor del mundo y creado mas de 70 obras coreográficas para compañías de danza, teatro, TV y cine. Ella ha ganado importantes premios coreográficos como miembro de Danza Contemporánea de Cuba de 1973 a 1988 y directora fundadora de las compañías DanzAbierta, Cuba, 1988-2003 y BoanDanz Action USA, 2005-2010. Marianela Boán vive actualmente en Santo Domingo, República Dominicana, donde fundó y dirigió la Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ministerio de Cultura (2010-2020). En 2018 fue escogida por la UNESCO para escribir y leer el mensaje por el Día Internacional de la Danza de Las Américas. Con su actual Cía. Marianela Boán Danza ha creado las obras Antropofobia y Reactor Antígona. Desde junio del 2019 Marianela colabora en la fundación CADAC en Portugal, para la que ha creado cuatro producciones. La última de las cuales es Mar Perdido estrenada en 2024 en Portugal, Rep. Dominicana y Ecuador.
https://www.marianelaboan.site/

DAYMÉ DEL TORO (bailarina)

Graduada de la Escuela Nacional de Danza de Cuba, es una destacada bailarina, coreógrafa y profesora. Ha sido miembro de las compañías Danza Libre y Danza Teatro Retazos de Cuba. Actualmente, es profesora de Escuela Nacional de Danza y miembro fundador de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de República Dominicana. Ha participado en numerosos Festivales Internacionales en Costa Rica, Cuba, Colombia, Perú, Estados Unidos, Guyana Francesa, Portugal, Francia, España, Ecuador, Holanda y México. Ha obtenido premios como mejor bailarina en premios Soberano 2019, primer premio de interpretación en el concurso de danza Quisqueya 2017, primer lugar como coreógrafa en el concurso ALL DANCE FESTIVAL 2019 y primer lugar como coreógrafa por dos años consecutivos en Danza Joven Feria del Libro.

RAFAEL S. MORLA (actor y bailarín)

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo. Egresado de la Escuela Nacional de Danza. Fue actor del Teatro Rodante Dominicano. Miembro fundador de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea. Dramaturgo y director teatral de diversas obras representadas a nivel nacional e internacional. Maestría en Artes Escénicas.

SAMUEL MANZUETA (bailarín)

Estudiante de Pedagogía de la Danza Contemporánea. Bailarín de danza contemporánea, folklore, ballet y de diferentes estilos urbanos como él Hip-Hop. Estudió del 2016 al 2020 a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid España (URJC). Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENDANZA). Ha trabajado como bailarín en la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de la República Dominicana, como bailarín principal de el Lago de los Cisnes versión contemporánea en la (URJC), como bailarín principal de la Compañía Explicitus. Actualmente se desempeña como

JOSÉ ANDRÉS MOLINA (Compositor)

Compositor musical dominicano especializado en artes escénicas. Se ha destacado por su habilidad para fusionar elementos musicales tradicionales y contemporáneos en sus composiciones. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la República Dominicana y continuó en la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA). Su trayectoria abarca la composición e interpretación para diversas obras de teatro y danza en su país. Ha trabajado en numerosas producciones, incluyendo "RoTO" y "La Sombra de una Rosa" de la Compañía de Danza Contemporánea, "Hamlet" de Diego Aramburo, y "La Magdalena" de Guillermo Cordero. Actualmente, es compositor musical e instrumentista en el Teatro Rodante Dominicano. Entre sus composiciones más destacadas en esta compañía se encuentran “El Hijo del Sol, Historia de un Principito", “La Mancha”, “El Médico a Palos” y “Casa de Muñecas”.

LEO BUENAVENTURA (Distribuidor)

Gestor cultural de relevante trayectoria con más de 46 años de experiencia en el sector, productor de cine, radio, televisión y artes escénicas, profesor del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes de Cuba) con categoria docente de Instructor, curador de eventos y festivales, productor musical, distribuidor de giras nacionales e internacionales, especialista en relaciones internacionales, cooperación internacional y desarrollo; así como gerente de compañías artísticas de primer nivel. Durante este tiempo ha visitado más de 46 países y en su haber ha realizado más de 58 giras internacionales por América, Asia , África y Europa. Es miembro activo de la Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas de España, (ADGAE).

Leo Buenaventura
leobuenaventura@vahoo.com

marianelc
BODANZA

Leo Buenaventura
DISTRIBUCION

GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA

MECENAZGO