



多米尼加共和国 · Marianela Boán Danza

《人生不是梦》 LA VIDA NO ES SUEÑO

La Vida No es Sueño

《人生不是梦》是玛丽亚内拉·博安（Marianela Boán）根据卡尔德隆·德拉巴尔卡（Calderón de la Barca）的经典作品《人生如梦》（La Vida es Sueño）创作并执导的一部当代版本。

作品将冲突集中于两个角色——塞吉斯蒙多（Segismundo）与巴西利奥（Basilio）——他们象征着自由与权力、命运与意志、真实与操控之间的普遍张力。

父子关系以及对差异的包容，也是这场由两位杰出演员——埃里克·罗克·蒙特罗（Erick Roque Montero）和拉斐尔·S·莫拉（Rafael S. Morla）——共同演绎的对决所探讨的主题。

作品以融合当代舞、空中舞蹈、戏剧和视觉艺术的舞台语言展开。整个舞台空间极为简约：两位表演者、几条悬挂的绳索、一块屏幕和一台投影仪。

作品于2026年5月28日、29日和30日在多米尼加共和国圣多明各 Casa de Teatro 首演，并于2026年9月27日在 EDANCO、Casa de Teatro 演出。



玛丽亚内拉·博安（Marianela Boán）是一位编舞家、剧作家及导演，在国际上被公认为伊比利亚美洲当代舞领域最重要的艺术家之一。

本作品延续了她此前创作的《安提戈涅反应堆》（Reactor Antígona）的创作探索。该作品于2025年在西班牙梅里达国际古典戏剧节（Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida）由她创立的Marianela Boán Danza 首演。



技术需求

舞台布景 / 舞台：黑箱舞台，配备美式舞台后幕（黑色背景幕）及白色投影幕。

空中舞蹈绸：一条悬挂于天花板并固定于舞台吊杆上的空中舞蹈绸。

声音：预录音频。

视频：视频投影仪置于观众席区域，投射至舞台后幕。

空中吊挂：无。

装台时间：12小时。

灯光设计

网站

视频

预告片

媒体评论

媒体评论



—— 一部与世界经典作品对话，并以当代政治与审美视角重新诠释经典的作品。

—— 一次沉浸式的舞台体验，将观众置于冲突之中，并具有在国际戏剧节、西班牙黄金时代戏剧节、舞蹈节及当代表演艺术节中巡演的潜力。

演出时长： 60分钟

编舞、剧作及视频： 玛丽亚内拉·博安（Marianela Boán）

音乐： 何塞·安德烈斯·莫利纳（José Andrés Molina）

舞美设计： 劳尔·马丁（Raúl Martín）

表演者： 拉斐尔·S·莫拉（Rafael S. Morla）

和埃里克·罗克（Erick Roque）

摄影： 冈萨洛·埃尔南德斯·阿罗查（Gonzalo Hernández Arocha）

国际发行： 莱奥·布埃纳文图拉（Leo Buenaventura）



两位舞者兼演员。

绳索系于舞台吊杆上，既构成牢笼，也成为飞翔的跳板。

投影呈现当下现实中的恐怖影像。

打破“第四面墙”，让观众成为冲突的参与者与主角。





MARIANELA BOÁN (编舞家)

玛丽亚内拉·博安是一位享有国际声誉的编舞家，也是古巴及拉丁美洲舞蹈先锋艺术中最重要的艺术家之一。她开创性的“污染舞蹈”（Danza Contaminada）风格，将各种艺术形式激进地融合于舞蹈演出之中，创造出富有表现力且独具原创性的舞台效果。

作为编舞家、舞者和教师，博安曾在世界50多个国家工作，并创作了70多部作品。她曾获得重要的编舞奖项，并于1973年至1988年间担任古巴当代舞团（Danza Contemporánea de Cuba）成员。

她还是以下艺术团体的创始艺术总监：古巴 DanzAbierta（1988–2003）；美国 BoanDanz Action（2005–2010）；多米尼加共和国国家当代舞团（Compañía Nacional de Danza Contemporánea de RD，2010–2020）；以及葡萄牙 CADAC（2019–2024）。

2025年，她创立了 Marianela Boán Danza 公司及基金会，并通过这一平台创作了《安提戈涅反应堆》（Reactor Antígona）和《人生不是梦》（La vida no es sueño）。

<https://www.marianelaboan.site/>



RAFAEL S. MORLA（舞者、演员、剧作家）

毕业于多米尼加共和国圣多明各自治大学（Universidad Autónoma de Santo Domingo）哲学专业。拥有马德里胡安·卡洛斯国王大学（Universidad Rey Juan Carlos）表演艺术硕士学位，以及卡洛斯三世大学（Universidad Carlos III）人文学博士学位。

毕业于圣多明各国立戏剧艺术学校（Escuela Nacional de Arte Dramático）及圣多明各国立舞蹈学校（Escuela Nacional de Danza）。

曾任圣多明各 Teatro Rodante 剧团演员，并为多米尼加共和国国家当代舞团创始舞者。



ERICK ROQUE MONTERO（舞者、演员、编舞家）

埃里克·罗克是一位杰出的多米尼加舞者、编舞家和教师，拥有超过15年的专业经验，曾是多米尼加共和国国家当代舞团的重要舞者。

他在嘻哈舞领域拥有卓越的职业成就。2018年，他作为 DaRepublic 成员参加在美国亚利桑那州举行的 HHI 世界嘻哈舞蹈锦标赛并获得世界亚军。

他曾进入《America's Got Talent》半决赛，并成为《Got Talent España》决赛选手。

此外，他还是 Núcleo Extremo 的主要舞者及教师，并作为当代舞和嘻哈舞者参加过多次国际巡演。

他曾担任多部重要戏剧制作的编舞，包括多米尼加共和国的音乐剧《Matilda El Musical》。

目前，他在 Núcleo Extremo 担任教师。

罗克擅长将嘻哈舞的能量与当代舞技术相结合，是多米尼加共和国舞蹈创作与发展的重要艺术家。



JOSÉ ANDRÉS MOLINA (作曲家)

多米尼加音乐作曲家，专长于表演艺术音乐创作。他以将传统与当代音乐元素融合于作品中的能力而著称。

他最初就读于多米尼加共和国国立音乐学院，后赴布宜诺斯艾利斯音乐学院 (EMBA) 继续深造。

其艺术生涯涵盖为本国多部戏剧及舞蹈作品进行音乐创作与演奏。他曾参与众多制作，包括当代舞团的《RoTO》和《La Sombra de una Rosa》、Diego Aramburo 的《Hamlet》以及 Guillermo Cordero 的《La Magdalena》。

目前，他是多米尼加巡回剧团 (Teatro Rodante Dominicano) 的音乐作曲家和乐器演奏家。在该团的代表性作品中，他创作了《太阳之子：一个小王子的故事》

(El Hijo del Sol, Historia de un Principito)、《污点》(La Mancha)、《无痛医生》(El Médico a Palos) 和《玩偶之家》(Casa de Muñecas) 等作品。

LEO BUENAVENTURA (国际发行)

+34 606 02 58 57

资深文化管理人，在文化领域拥有超过46年的工作经验。他同时从事电影、广播、电视及表演艺术制作，并曾任古巴高等艺术学院（现艺术大学）教师，具有讲师职称。

他还担任艺术活动及艺术节策展人、音乐制作人，以及国内和国际巡演代理，并专长于国际关系、国际合作与发展，同时担任多个重要艺术团体的管理工作。

在其职业生涯中，他曾访问46多个国家，并完成了58次以上横跨美洲、亚洲、非洲和欧洲的国际巡演。

他是西班牙表演艺术发行商及文化管理人协会 (ADGAE) 的活跃会员。

Leo Buenaventura

leobuenaventura@yahoo.com



Marianela Boán Danza 是一家巡演公司 (touring company)。

《人生不是梦》的国际巡演团队由5人组成。

国际发行代理: Leo Buenaventura

leobuenaventura@yahoo.com

<https://lbdistribucion.com/>

+34 606 02 58 57





marianela
BOAN DANZA
FUNDACIÓN



