

marianela BO DANZA

多米尼加共和国

《安提戈涅反应堆》 玛丽亚内拉·博安作品



演出经历

Casa de Teatro, 圣多明各, 多米尼加共和国, 2025年5月15日、16日和17日

第23届国际舞蹈交流节 Fragmentos de Junio, 瓜亚基尔, 厄瓜多尔, 2025年6月26日

第71届国际古典戏剧节, 梅里达, 西班牙, 2025年7月12日

EDANCO 国际当代舞蹈节, 多米尼加共和国, Casa de Teatro, 2025年9月24日及2026年9月28日

SER SUR 拉丁美洲及加勒比舞蹈交流会, Miguel Covarrubias剧场, 墨西哥国立自治大学 (UNAM), 墨西哥城, 墨西哥, 2025年11月7日、8日和9日

FESTAE 国家戏剧节, Bellas Artes, 圣多明各, 多米尼加共和国, 2026年5月18日

FENATE 国家戏剧节, Casa de Teatro, 2026年10月23日和24日, 晚上8:30

作品简介

这是一个没有克瑞翁的安提戈涅，一个被困在“亲缘关系的独裁”之中的女人。她与自己内心的独裁者共存。她反抗克瑞翁的权力，却最终屈服于所谓女性顺从的美德。

女性牺牲被确立为一种日常习惯，直至走向自我焚毁与死亡的边缘。安提戈涅、俄狄浦斯和波吕涅刻斯始终是迁徙者，他们紧紧抓住自己的本质以求生存。

埃莱古阿（Elegguá）负责开启道路，奥亚（Oyá）预示死亡；来自加勒比的这些希腊人物与两位奥里沙神灵共同存在于作品之中。

作为照护者、移民者、反叛者和顺从者，勇敢而又懦弱的安提戈涅，是一个产生磁场的“反应堆”，推动着其他人物以及观众。

波吕涅刻斯是一名拳击手，沉迷于暴力；俄狄浦斯在黑暗中盲目游荡，并通过变装追忆伊俄卡斯忒。

安提戈涅背负着波吕涅刻斯巨大的裸体身体，试图将它隐藏起来。

戏剧、舞蹈、干枯的树叶，以及迁徙者所背负的沉重行囊，共同构成这部作品的舞台世界。



编舞及概念： 玛丽亚内拉·博安（Marianela Boán）

音乐： 何塞·安德烈斯·莫利纳（José Andrés Molina）

安提戈涅： 戴梅·德尔·托罗（Daymé Del Toro）

俄狄浦斯： 拉斐尔·S·莫拉（Rafael S. Morla）

波吕涅刻斯： 塞缪尔·曼苏埃塔（Samuel Manzueta）或埃里克·罗克（Erick Roque）

舞美设计： 劳尔·马丁（Raúl Martín）和楚斯·帕布洛斯（Chus Pablos）

巡演及演出代理： 莱奥·布埃纳文图拉（Leo Buenaventura）

技术要求

波吕涅刻斯这一角色应裸体跳舞，除非演出场地或当地规定禁止裸体演出。

黑色舞蹈地胶。

黑匣子剧场，最好不使用幕布，采用箱式空间，两侧设置黑色侧板。后墙可以使用黑色板材，也可以直接使用剧场的黑色墙面。附照片。

预录音响。

舞台尺寸约为：10 × 8米。

演出节庆主办方需提供：

1. 6块中等密度的泡沫橡胶板，尺寸如下：

宽：90厘米

长：1米61厘米

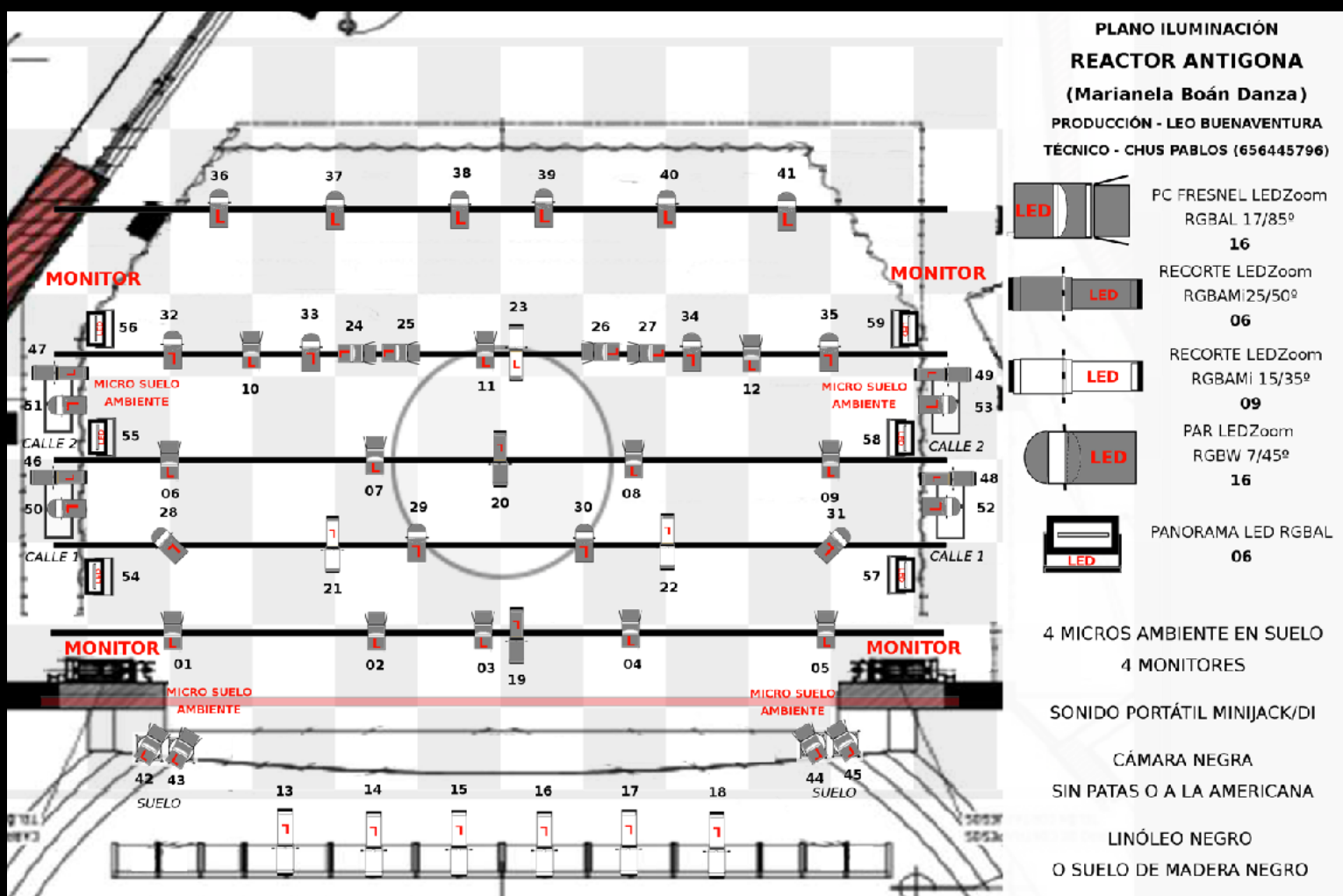
厚：8厘米

泡沫橡胶将作为剧团所携带的六个行囊的填充物。

2. 若干袋天然树叶干叶，数量须足以覆盖整个舞台。

灯光

(根据演出场地条件确定)



**MARIANELA BOÁN (编舞)**

玛丽亚内拉·博安是一位享有国际声誉的编舞家，也是古巴及拉丁美洲舞蹈先锋艺术中最重要的艺术家之一。她开创性的“污染舞蹈”（Danza Contaminada）风格，将各种艺术形式激进地融合于舞蹈演出之中，创造出富有表现力且独具原创性的舞台效果。

作为编舞家、舞者和教师，博安曾在世界50多个国家工作，并创作了70多部作品。她曾获得重要的编舞奖项，并于1973年至1988年间担任古巴当代舞团（Danza Contemporánea de Cuba）成员。

她还是以下艺术团体的创始艺术总监：古巴 DanzAbierta（1988–2003）；美国 BoanDanz Action（2005–2010）；多米尼加共和国国家当代舞团（Compañía Nacional de Danza Contemporánea de RD, 2010–2020）；以及葡萄牙 CADAC（2019–2024）。

2025年，她创立了 Marianela Boán Danza 公司及基金会，并通过这一平台创作了《安提戈涅反应堆》（Reactor Antígona）和《人生不是梦》（La vida no es sueño）。

<https://www.marianelaboan.site/>

DAYMÉ DEL TORO (舞者)

毕业于古巴国立舞蹈学校，是一位杰出的舞者、编舞家和教师。曾是古巴 Danza Libre 舞团和 Danza Teatro Retazos 舞团成员。

目前担任国立舞蹈学校教师，并为多米尼加共和国国家当代舞团创始成员。

她曾参加众多国际艺术节，足迹遍及哥斯达黎加、古巴、哥伦比亚、秘鲁、美国、法属圭亚那、葡萄牙、法国、西班牙、厄瓜多尔、荷兰和墨西哥。

她曾获得多项奖项，包括2019年 Soberano Awards 最佳女舞者奖、2017年 Quisqueya 舞蹈比赛表演一等奖、2019年 ALL DANCE FESTIVAL 编舞一等奖，以及连续两年在 Feria del Libro 的 Danza Joven 比赛中获得编舞一等奖。



RAFAEL S. MORLA (演员兼舞者)

毕业于圣多明各国立戏剧艺术学校及国立舞蹈学校。

曾是多米尼加巡回剧团 (Teatro Rodante Dominicano) 演员，并为多米尼加共和国国家当代舞团创始成员。

作为剧作家和戏剧导演，他创作并执导了多部在国内及国际演出的作品。

拥有表演艺术硕士学位。



SAMUEL MANZUETA（舞者）

当代舞蹈教育专业学生。当代舞、民俗舞、芭蕾舞以及嘻哈（Hip-Hop）等不同城市舞蹈风格舞者。2016年至2020年就读于西班牙马德里的胡安·卡洛斯国王大学（URJC）。

毕业于国立美术学校（ENDANZA）。

曾担任多米尼加共和国国家当代舞团舞者，并在 URJC 的当代版《天鹅湖》中担任主要舞者；同时也是 Explicitus 舞团的首席舞者。

目前担任圣克里斯托瓦尔美术学校教师和编舞家，并作为独立舞者工作。



JOSÉ ANDRÉS MOLINA（作曲家）

多米尼加音乐作曲家，专长于表演艺术音乐创作。他以将传统与当代音乐元素融合于作品中的能力而著称。

他最初就读于多米尼加共和国国立音乐学院，后赴布宜诺斯艾利斯音乐学院（EMBA）继续深造。

其艺术生涯涵盖为本国多部戏剧及舞蹈作品进行音乐创作与演奏。他曾参与众多制作，包括当代舞团的《RoTO》和《La Sombra de una Rosa》、Diego Aramburo 的《Hamlet》以及 Guillermo Cordero 的《La Magdalena》。

目前，他是多米尼加巡回剧团（Teatro Rodante Dominicano）的音乐作曲家和乐器演奏家。在该团的代表性作品中，他创作了《太阳之子：一个小王子的故事》（El Hijo del Sol, Historia de un Principito）、《污点》（La Mancha）、《无痛医生》（El Médico a Palos）和《玩偶之家》（Casa de Muñecas）等作品。





LEO BUENAVENTURA (演出代理)

+34 606 02 58 57

资深文化管理人，在文化领域拥有超过46年的工作经验。他同时从事电影、广播、电视及表演艺术制作，并曾任古巴高等艺术学院（现艺术大学）教师，具有讲师职称。

他还担任艺术活动及艺术节策展人、音乐制作人，以及国内和国际巡演代理，并专长于国际关系、国际合作与发展，同时担任多个重要艺术团体的管理工作。

在其职业生涯中，他曾访问46多个国家，并完成了58次以上横跨美洲、亚洲、非洲和欧洲的国际巡演。

他是西班牙表演艺术发行商及文化管理人协会（ADGAE）的活跃会员。

Leo Buenaventura

leobuenaventura@yahoo.com



marianela BO DANZA

