



PORTUGAL

**Compagnie Alentejana de
Danse Contemporaine**

MAR PERDIDO (MER PERDUE)

**Chorégraphie
MARIANELA BOÁN**

Mer Perdue dans les poumons

Poissons perdus dans la plastique des estomacs

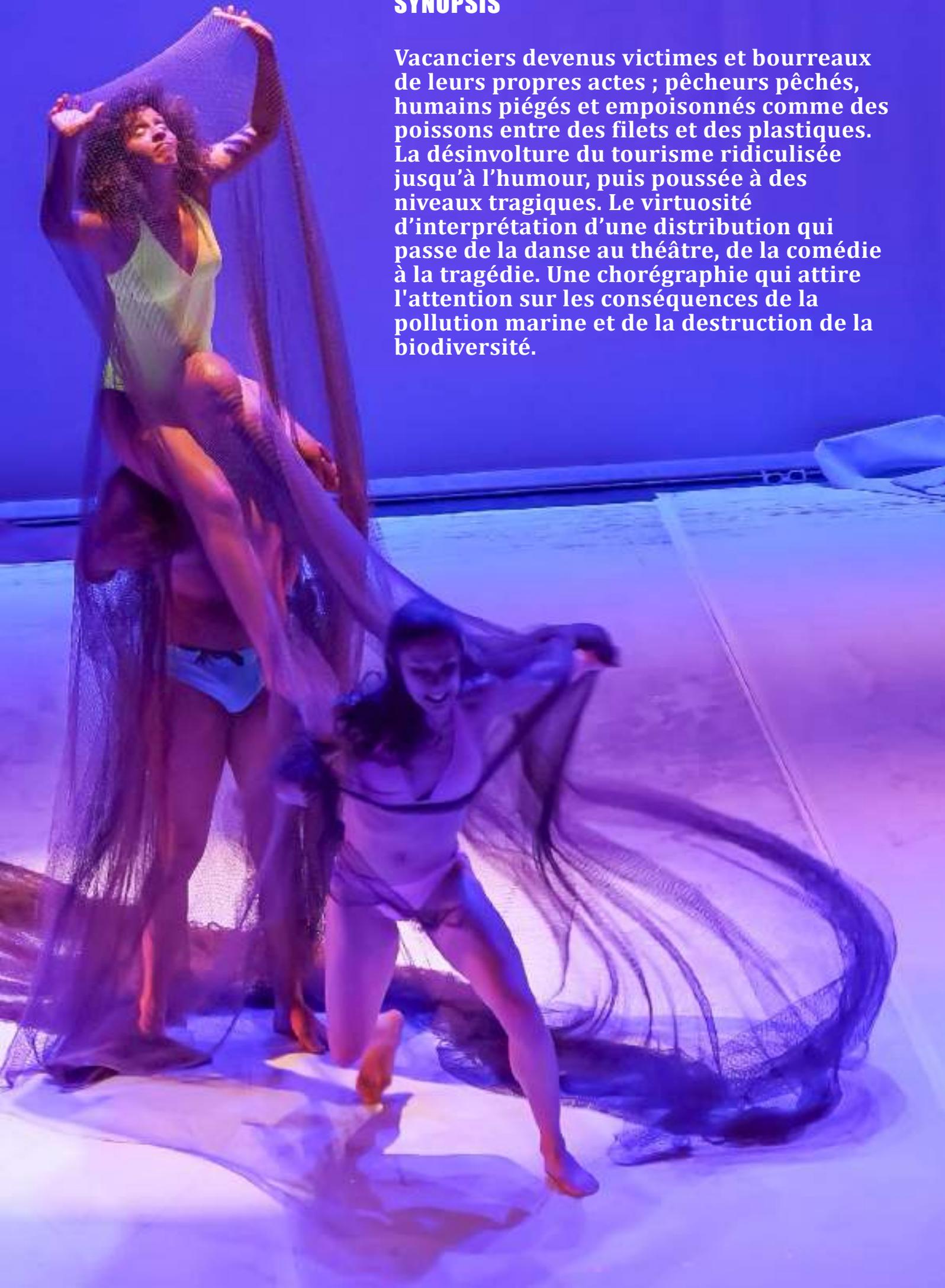
Pêcheurs perdus dans les filets

Baigneurs au regard perdu.



SYNOPSIS

Vacanciers devenus victimes et bourreaux de leurs propres actes ; pêcheurs pêchés, humains piégés et empoisonnés comme des poissons entre des filets et des plastiques. La désinvolture du tourisme ridiculisée jusqu'à l'humour, puis poussée à des niveaux tragiques. Le virtuosité d'interprétation d'une distribution qui passe de la danse au théâtre, de la comédie à la tragédie. Une chorégraphie qui attire l'attention sur les conséquences de la pollution marine et de la destruction de la biodiversité.



Chorégraphie: Marianela Boán en collaboration avec les interprètes.

Concept: Marianela Boán

Musique: José Duarte Penacho

Casting: Laura Ríos, Mariela Tolentino et Wilmer Minyety

Vidéo: Extraits du documentaire Isla de Plástico de José María Cabral

Lumières: Andre Freira et Raúl Martín

Design graphique et photographie : Ana Rodrigues

Directeur de CADAC et Lendias d'Encantar: Antonio Marques Revez

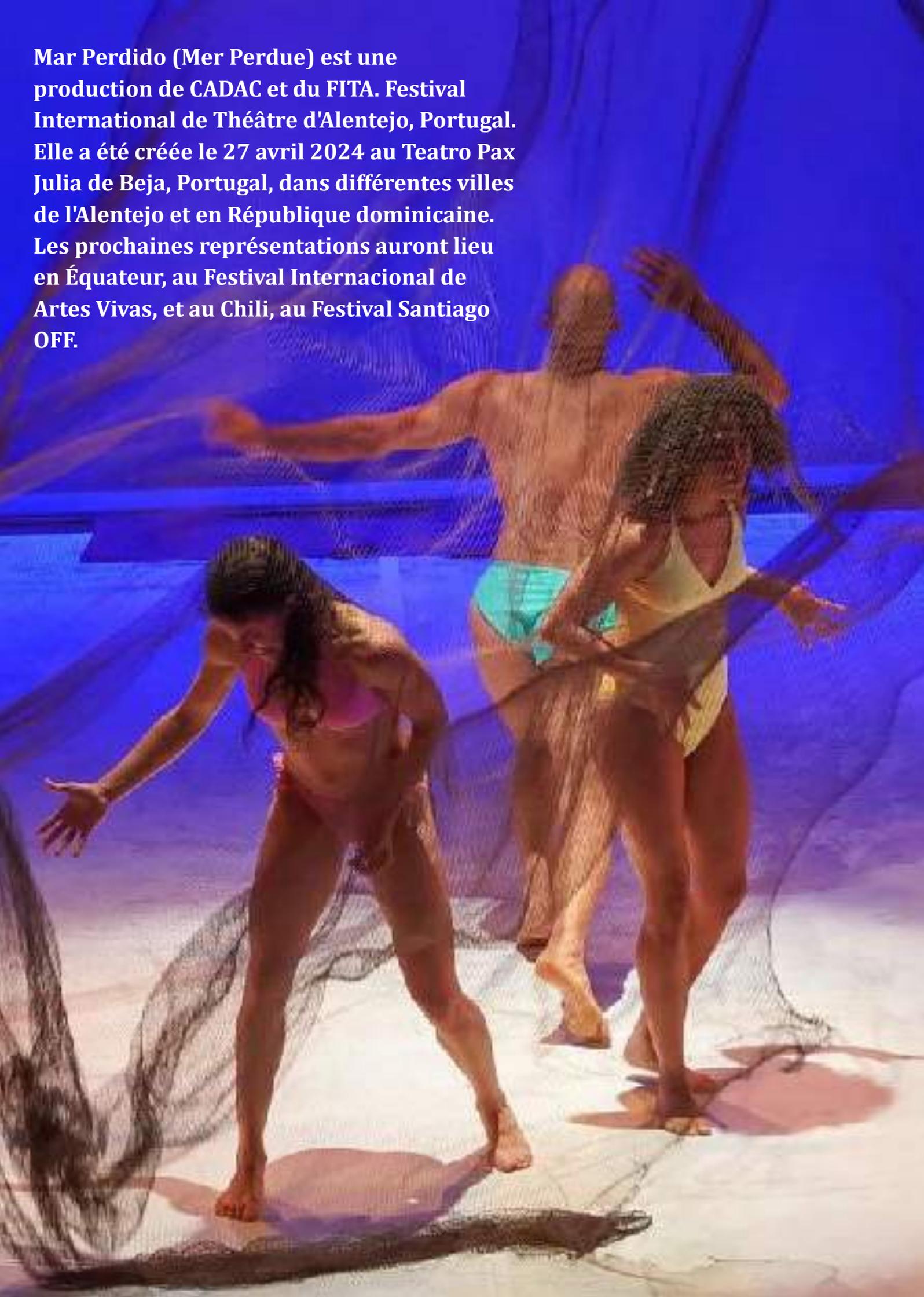




VIDEO

TRAILER

Mar Perdido (Mer Perdue) est une production de CADAC et du FITA. Festival International de Théâtre d'Alentejo, Portugal. Elle a été créée le 27 avril 2024 au Teatro Pax Julia de Beja, Portugal, dans différentes villes de l'Alentejo et en République dominicaine. Les prochaines représentations auront lieu en Équateur, au Festival Internacional de Artes Vivas, et au Chili, au Festival Santiago OFF.





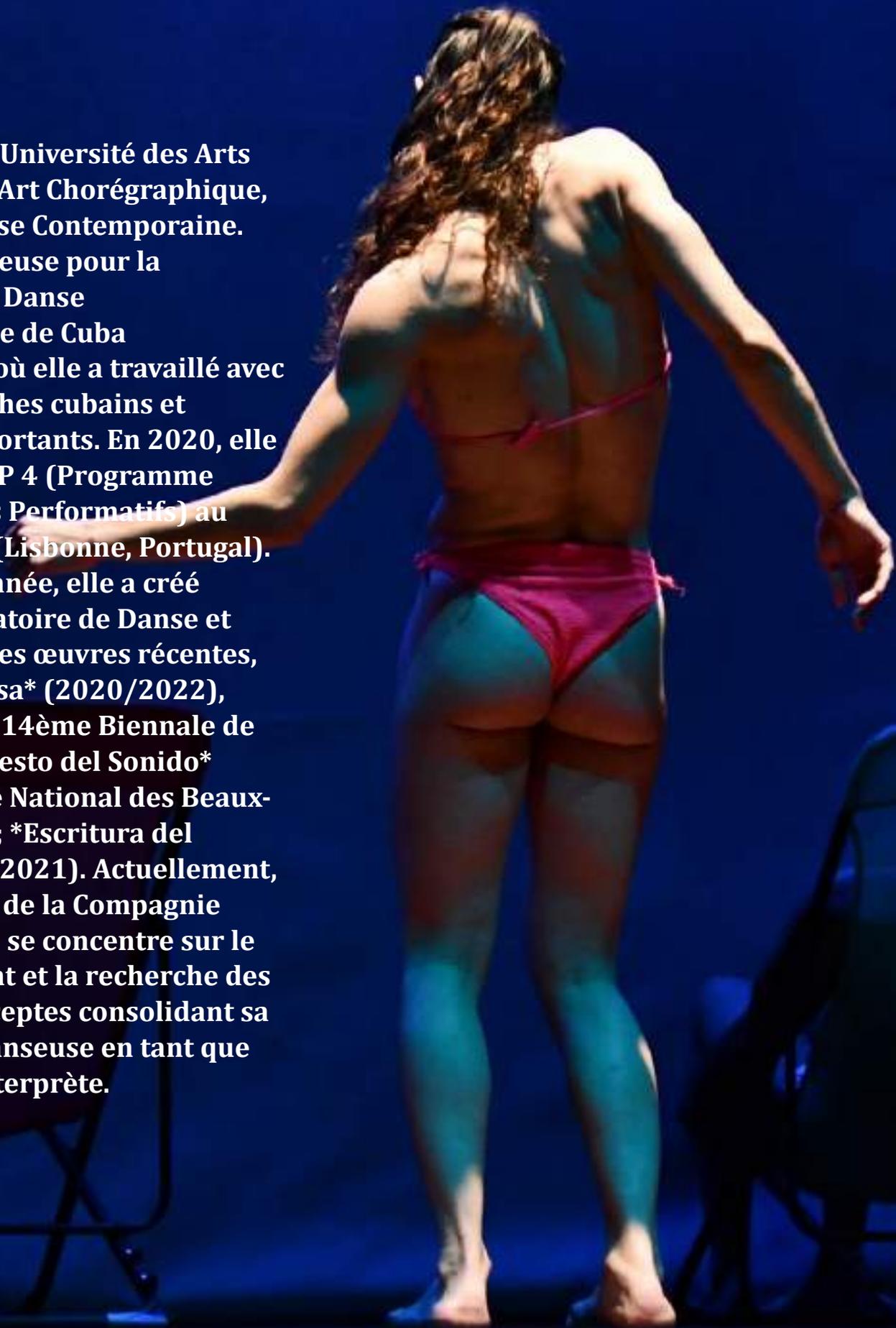
Marianela Boán
Chorégraphe

Cuba-République Dominicaine

Marianela Boán est une chorégraphe internationalement reconnue et l'une des plus importantes artistes de l'avant-garde de la danse cubaine et hispano-américaine. Son style révolutionnaire de "Danse Contaminée" mélange radicalement toutes les formes d'art dans le spectacle de danse, produisant un résultat scénique expressif et original. Boán a travaillé dans plus de 50 pays, présentant ses œuvres et enseignant à travers le monde. Elle a créé plus de 60 œuvres chorégraphiques et a reçu de nombreux prix. Elle a été membre de Danse Contemporaine de Cuba et directrice fondatrice de DanzAbierta, Cuba, BoanDanz Action, États-Unis, et de la Compagnie National de Danse Contemporaine de la République dominicaine, où elle vit actuellement. Depuis 2018, elle a créé quatre productions pour CADAC, dont elle est actuellement la directrice artistique.

Laura Ríos
Danseuse
Cuba

Diplômée de l'Université des Arts (ISA 2018) en Art Chorégraphique, spécialité Danse Contemporaine. Elle a été danseuse pour la Compagnie de Danse Contemporaine de Cuba (2010-2018), où elle a travaillé avec des chorégraphes cubains et étrangers importants. En 2020, elle a rejoint PACAP 4 (Programme avancé en Arts Performatifs) au Forum Dança (Lisbonne, Portugal). Cette même année, elle a créé LA.D.A (Laboratoire de Danse et d'Art). Parmi ses œuvres récentes, on trouve **Masa** (2020/2022), présentée à la 14ème Biennale de La Havane ; **Gesto del Sonido** (2022 / Musée National des Beaux-Arts de Cuba) ; **Escritura del Movimiento** (2021). Actuellement, elle fait partie de la Compagnie CADAC, où elle se concentre sur le développement et la recherche des formes et préceptes consolidant sa pratique de danseuse en tant que créatrice et interprète.





Mariela Tolentino

Danseuse

République Dominicaine

Diplômée de l'École Nationale de Danse (ENDANZA), mention danse contemporaine et folklore. Elle a participé à Endanza Juvenil, au Festival EDANCO, à la Rencontre Internationale de Jeunes Chorégraphes, à l'ITI en Espagne, au collectif Zebra Prieta, entre autres. Elle a fait partie du Ballet Folklorique National de la République Dominicaine et du Ballet de Chambre de Madrid. Licenciée en chorégraphie et interprétation de la danse contemporaine à l'Institut Universitaire de Danse Alicia Alonso. Elle détient également un master en gestion et leadership de projets culturels à l'Université Rey Juan Carlos. Elle danse actuellement pour la Compagnie Alentejana de Danse Contemporaine du Portugal (CADAC).

Wilmer Minyety

Danseur

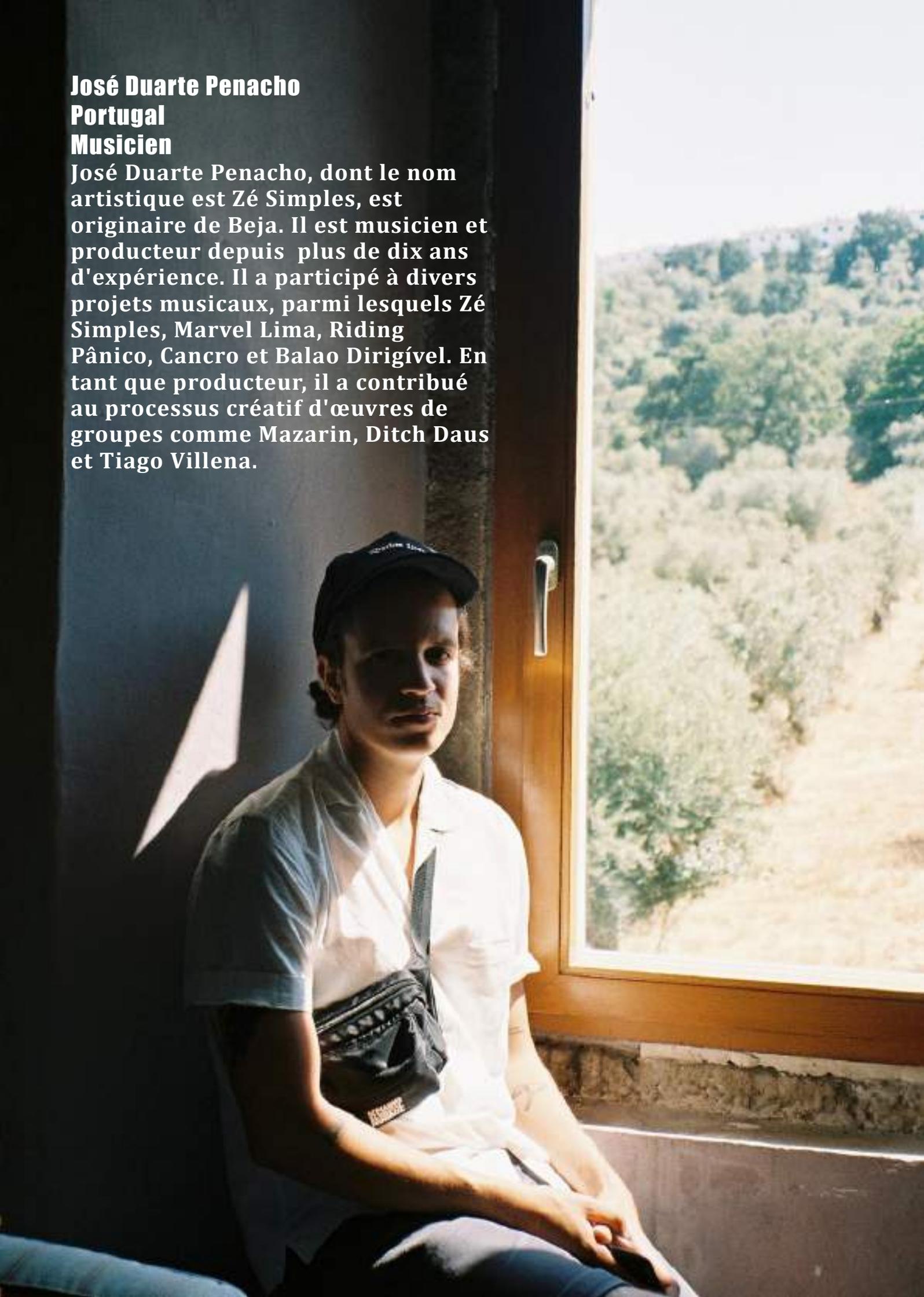
République Dominicaine

Il a commencé ses études de ballet en 2013 à l'école Centro de Danza Peniel avec le maître Starling Díaz. En 2014, il a intégré l'École Nationale de Danse (Endanza) sous la direction de Marinella Sallent. Il a travaillé avec des chorégraphes importants et participé à de nombreuses productions comme *La Bayadère, Cuballet sous la direction de Laura Alonso (2016), Symbiosis (2016) et Agua Viva (2018) de la chorégraphe Annabelle López Ochoa ; Miranda (2016) de Carlos Pons Guerra ; Campanella (2016) de Stephanie Bauger ; La Bayadère (2017) et *Aladino (2019) de Alina Abreu ; El secreto del cuervo (2018) et Hansel et Gretel (2019) de Francisco Centeno ; Don Quichotte (2018) en tant que danseur invité du Ballet National Dominicain. Il a également participé aux spectacles La plus que lente (2021) de Carlos Veitía et Minerva et Manolo (2021) de Guillermo Cordero. Il danse actuellement pour la Compagnie Alentejana de Danse Contemporaine du Portugal (CADAC).



José Duarte Penacho
Portugal
Musicien

José Duarte Penacho, dont le nom artistique est Zé Simples, est originaire de Beja. Il est musicien et producteur depuis plus de dix ans d'expérience. Il a participé à divers projets musicaux, parmi lesquels Zé Simples, Marvel Lima, Riding Pânico, Cancro et Balao Dirigível. En tant que producteur, il a contribué au processus créatif d'œuvres de groupes comme Mazarin, Ditch Daus et Tiago Villena.



FICHE TECHNIQUE

Scène

Taille minimum 10 x 8 mètres
Cyclorama blanc ou écran de projection en fond

Sol en linoléum de danse, de préférence blanc ou gris clair

Projection

Projecteur pour projeter une vidéo sur le fond blanc

Son

Bande sonore

Éclairage

Plan d'éclairage joint
(les éclairages latéraux doivent encore être ajoutés)

Couleurs Ambre et bleu

Décor

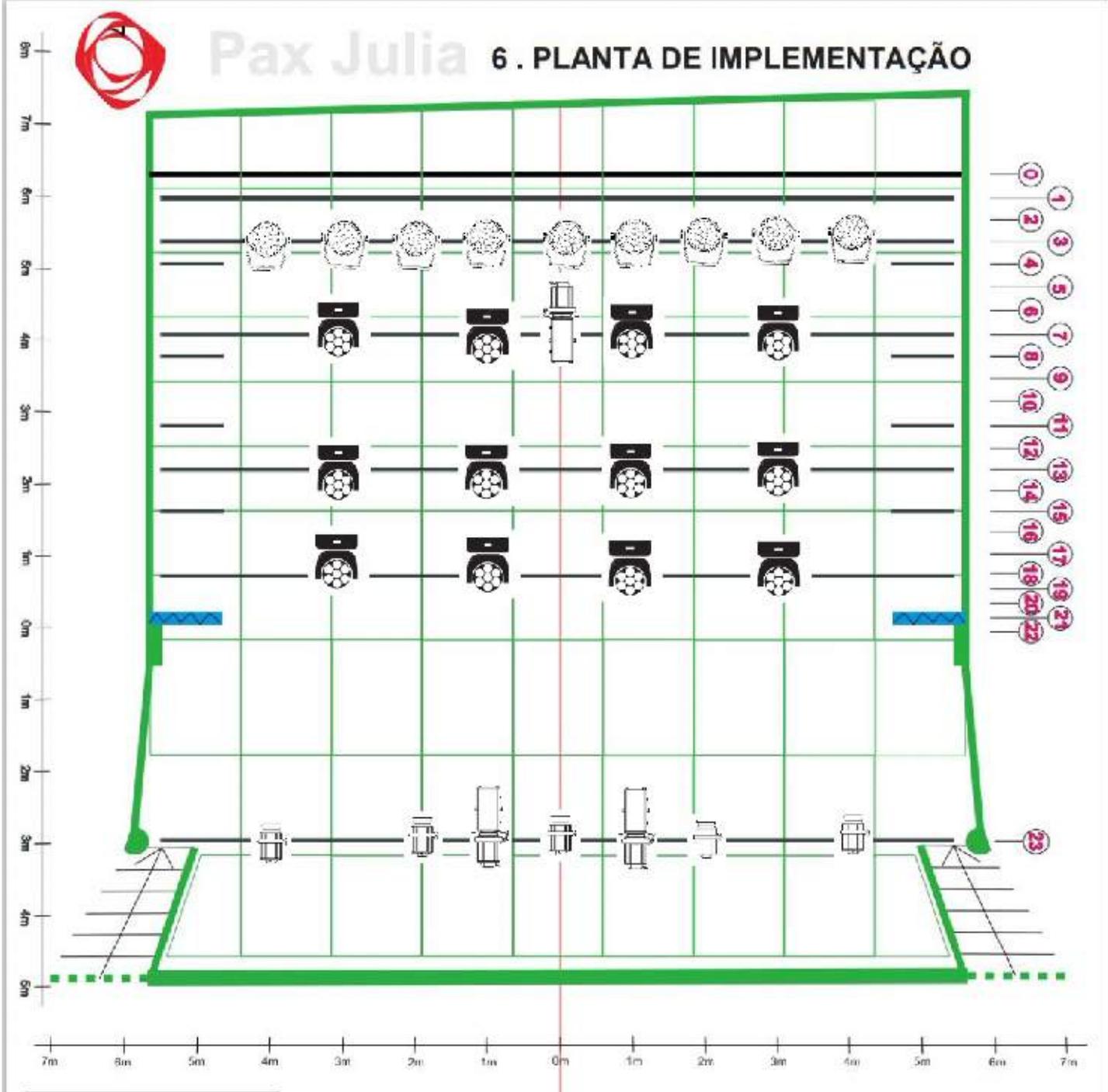
Il n'y a pas de décor, seulement des accessoires, comprenant trois chaises longues de plage, quelques filets et des sacs en plastique. La compagnie transportera ces éléments, mais dans certains endroits, les chaises longues seront achetées sur place.

Temps de montage et démontage

Environ 12 heure



PLANTA DE ILUMINACIÓN



CADAC

Lendias d'Encantar

Marianela Boán





OUVERT À LA CONTRACTATION

Contact: LEO BUENAVENTURA

(Membre de ADGAE)

+ 34 606025857

leobuena Ventura@yahoo.com

leobuena Venturadistribucion@gmail.com

<http://www.lbdistribucion.com>

