



République dominicaine
Marianela Boán Danza

LA VIDA NO ES SUEÑO

La Vida No es Sueño est une réinterprétation contemporaine de La vida es sueño de Calderón de la Barca, créée et mise en scène par Marianela Boán. L'œuvre concentre le conflit sur deux seuls personnages, Segismundo et Basilio, symboles universels des tensions entre liberté et pouvoir, destin et libre arbitre, vérité et manipulation.

La relation père-fils et l'acceptation de la différence sont également explorées à travers la confrontation de deux interprètes remarquables : Erick Roque Montero et Rafael S. Morla. La mise en scène réunit danse contemporaine, danse aérienne, théâtre et arts visuels dans un espace scénique minimaliste : deux interprètes, des tissus suspendus, un écran et un vidéoprojecteur.

La pièce a été créée à Casa de Teatro, à Saint-Domingue, République dominicaine, les 28, 29 et 30 mai 2026. EDANCO, Casa de Teatro, 27 septembre 2026.



Marianela Boán, chorégraphe, dramaturge et metteuse en scène, est reconnue internationalement comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine ibéro-américaine. Cette création s'inscrit dans la continuité de son œuvre précédente, *Reactor Antígona*, récemment présentée avec sa compagnie Marianela Boán Danza au Festival International de Théâtre Classique de Mérida, en Espagne, en 2025.



FICHE TECHNIQUE

Scénographie / Plateau : Boîte noire avec fond de scène à l'américaine et écran blanc de projection.

Tissu de danse aérienne : Tissu de danse aérienne suspendu au plafond et fixé à une perche.

Son : Son enregistré.

Vidéo : Vidéoprojecteur installé dans la salle, permettant de couvrir une partie du fond de scène par projection vidéo.

Charge aérienne : Aucune.

Temps de montage : 12 heures.

Plan de feux

Site web

vídeo

bande-
annonce

critique

critique



Une œuvre qui dialogue avec un classique universel et l'actualise dans une perspective politique et esthétique. Une expérience immersive qui implique le public dans le conflit, avec un fort potentiel de circulation internationale dans les festivals de théâtre, les festivals consacrés au Siècle d'Or espagnol, les festivals de danse et les manifestations d'arts de la scène contemporains.

Durée : 60 minutes

Chorégraphie, dramaturgie et vidéo : Marianela Boán

Musique : José Andrés Molina

Scénographie et designs : Raúl Martín

Interprètes : Rafael S. Morla et Erick Roque

Distribution internationale : Leo Buenaventura



Deux danseurs-comédiens. Des cordes attachées aux cintres du théâtre, qui deviennent à la fois une prison et un dispositif permettant le vol. Des images de l'horreur du présent sont projetées sur scène. Le quatrième mur est brisé, plaçant le public au cœur du conflit.





MARIANELA BOÁN

Chorégraphe

<https://www.marianelaboan.site/>

Marianela Boán est une chorégraphe de renommée internationale et l'une des artistes majeures de l'avant-garde de la danse cubaine et ibéro-américaine. Son approche révolutionnaire de la Danza Contaminada mêle radicalement différentes disciplines artistiques au sein du spectacle chorégraphique, donnant naissance à un langage scénique expressif et original.

En tant que chorégraphe, danseuse et pédagogue, Boán a travaillé dans plus de 50 pays à travers le monde et a créé plus de 70 œuvres chorégraphiques pour des compagnies de danse, le théâtre, la télévision et le cinéma. Elle a reçu d'importants prix chorégraphiques au cours de ses années au sein de Danza Contemporánea de Cuba (1973–1988), puis a fondé et dirigé les compagnies DanzAbierta à Cuba (1988–2003) et BoanDanz Action aux États-Unis (2005–2010).

Marianela Boán vit actuellement à Saint-Domingue, en République dominicaine, où elle a fondé et dirigé la Compañía Nacional de Danza Contemporánea du Ministère de la Culture de 2010 à 2020.

En 2018, l'UNESCO l'a choisie pour écrire et lire le Message pour la Journée Internationale de la Danse destiné aux Amériques.

Avec sa compagnie actuelle, Marianela Boán Danza, elle a créé Antropofobia et Reactor Antígona. Depuis juin 2019, Marianela collabore à la fondation de CADAC au Portugal, pour laquelle elle a créé quatre productions. La plus récente, Mar Perdido, a été créée en 2024 au Portugal, en République dominicaine et en Équateur.

Sa création chorégraphique la plus récente pour Marianela Boán Danza, Reactor Antígona, a été présentée en 2025 au Festival International de Théâtre Classique de Mérida, au Festival Fragmentos de Junio à Guayaquil, en Équateur, ainsi qu'à la rencontre SER SUR de l'UNAM au Mexique.

Le 24 avril 2026, une nouvelle version de Reactor Antígona, créée pour le Ballet Hispánico de New York, a été présentée au New York City Center.



RAFAEL S. MORLA

Danseur-comédien / Dramaturge

Rafael S. Morla est diplômé en philosophie de l'Universidad Autónoma de Santo Domingo. Il est titulaire d'un Master en Arts du Spectacle de l'Universidad Rey Juan Carlos de Madrid et d'un doctorat en sciences humaines de l'Universidad Carlos III.

Il est diplômé de l'Escuela Nacional de Arte Dramático de Saint-Domingue ainsi que de l'Escuela Nacional de Danza de Saint-Domingue. Il a été comédien au sein de la compagnie Teatro Rodante de Saint-Domingue et danseur fondateur de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de la République dominicaine.



ERICK ROQUE MONTERO

Danseur / Comédien / Chorégraphe

Erick Roque est un danseur, chorégraphe et pédagogue dominicain reconnu, avec plus de 15 ans d'expérience professionnelle. Il a été l'un des danseurs majeurs de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de la République dominicaine et s'est également distingué par son parcours dans le Hip Hop. Il a obtenu le titre de vice-champion du monde de Hip Hop à Arizona avec DaRepublic lors du HHI 2018. Il a été demi-finaliste de America's Got Talent et finaliste de Got Talent España. Il est également danseur principal et professeur au sein de Núcleo Extremo.

Il a réalisé de nombreuses tournées internationales comme danseur contemporain et danseur Hip Hop et a signé les chorégraphies de productions théâtrales importantes, notamment Matilda El Musical en République dominicaine.

En tant que professeur au sein de Núcleo Extremo, Roque se distingue par sa capacité à associer l'énergie du Hip Hop à la technique de la danse contemporaine, faisant de lui une figure importante de la création et du développement chorégraphique en République dominicaine.



JOSÉ ANDRÉS MOLINA

Compositeur

José Andrés Molina est un compositeur dominicain spécialisé dans la création musicale pour les arts de la scène. Il se distingue par sa capacité à fusionner des éléments musicaux traditionnels et contemporains dans ses compositions.

Il a commencé ses études au Conservatorio Nacional de Música de la République dominicaine et les a poursuivies à l'Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA).

Son parcours comprend la composition et l'interprétation musicale pour de nombreuses productions théâtrales et chorégraphiques en République dominicaine. Il a notamment travaillé sur RoTO et La Sombra de una Rosa de la Compañía de Danza Contemporánea, Hamlet de Diego Aramburo et La Magdalena de Guillermo Cordero.

Il est actuellement compositeur et instrumentiste au sein du Teatro Rodante Dominicano. Parmi ses compositions les plus remarquées pour cette compagnie figurent El Hijo del Sol, Historia de un Principito, La Mancha, El Médico a Palos et Casa de Muñecas.

LEO BUENAVENTURA

Diffuseur international

Leo Buenaventura est un professionnel de la gestion culturelle possédant plus de 46 ans d'expérience dans le secteur artistique et culturel. Il a travaillé comme producteur dans les domaines du cinéma, de la radio, de la télévision et des arts de la scène, comme professeur à l'Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes de Cuba), avec le grade d'Instructeur, comme commissaire d'événements et de festivals, producteur musical, diffuseur de tournées nationales et internationales, et spécialiste des relations internationales, de la coopération internationale et du développement.

Il a également dirigé des compagnies artistiques de premier plan. Au cours de sa carrière, il a parcouru plus de 46 pays et réalisé plus de 58 tournées internationales en Amérique, en Asie, en Afrique et en Europe.

Il est membre actif de l'Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas de España (ADGAE).



TOURNÉE

Marianela Boán Danza est une compagnie de tournée internationale. Pour la production La Vida No es Sueño, l'équipe en tournée est composée de cinq personnes.

Diffuseur international : Leo Buenaventura

leobuenaventura@yahoo.com

<https://lbdistribucion.com/> +34 606 02 58 57





marianela
BOAN DANZA
FUNDACIÓN



